

سلسلة القصص المصورة
2008

الكتاب
الرقم 4

دقات الرعب

المؤلف

هشام الصياد



4

هنا
الطبعة الأولى 2008

دقات الرعب

«سمعت صوت وقع أقدام من حجرة الجلوس...
وأدركت أن هناك من سيخرج من الغرفة. وفي سرعة
شديدة تُحسد عليها سيدة في مثل عمرها اختفت السيدة
(صافيتاز) خلف أحد أعمدة الفيلا وراحت تتابع ما
يحدث..»

www.halapublishing.net
hal@halapublishing.net

النشر
والتوزيع



WWW.halapublishing.com

للمسوق عبر الإنترنت

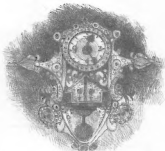


9 789773 664841

سلسلة الغرفة المظلمة... ١٩

٤

حقات الرعب



تأليف

هشام الرصايدة

رسم

د/ هبة إبراهيم

٥٨٠

بطاقة نشرية

الصدار هشام

مقات الرقيب / هشام الصبيح - ج ١ - ج ١٠

الناشر والتوزيع

دار هلا للنشر والتوزيع - ١٠١٨ - مصر

العدد ١ - ٢٠١٨ - ٢٠١٨

١ - قصص الأطفال - القصص العربية

٢ - القصص

٢٠١٨ - ٢٠١٨

اسم الناشر: مقات الرقيب

اسم الناشر: هشام الصبيح

الناشر: دار هلا للنشر والتوزيع

٨ شارع الماكس هيجز - مصر - القاهرة - الجيزة

٠٠٢٠٢ ٠٠٢٠٢ ٠٠٢٠٢

٠٠٢٠٢ ٠٠٢٠٢ ٠٠٢٠٢

الناشر الإلكتروني: www.halapublishing.net

البريد الإلكتروني: hala@halapublishing.net

مدير التحرير: hachimhala@yahoo.com

رقم الإصدار: ٢٠١٨ / ٢٠١٨

التوزيع: ٠٠٢٠٢ ٠٠٢٠٢ ٠٠٢٠٢

الناشر: دار هلا للنشر والتوزيع

طبع وطبع: دار هلا للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

٢٠١٨ - ٢٠١٨

جميع حقوق النشر محفوظة الناشر

مقدمة

مرحباً أصدقائي...

في البداية أعرفكم بنفسي... أنا (صافيناز شاكر)...
في العقد الساب... أقصد الخام... إحم لا يهم العمر...
كنت أعمل في المحاماة ولكني لا أمارس المهنة الآن
لظروف صحية حيث قمت بتسليم مكتبي لابن شقيقي
الأصغر (طارق وجدي) المحامي ليتولى قضاياها..
أنا أرملة منذ سنوات وأسكن حالياً في فيلتي
الجديدة بمنطقة هادئة بحي (جارين سيتي) مع
ابنة شقيقي الأكبر الدكتورة (شهيرة) التي توليت
تربيتها بعد أن فقدت أبويها منذ الصغر، هي باحثة
في علم نفس الجريمة...

آه... نسيت أن أخبركم أنني اشتريت فيلتي هذه
من البروفيسور (ماضي) وهو عالم روحانيات هاجر
إلى أوروبا بعد بيع الفيلاً وانقطعت أخباره تماماً...
و العجيب أنني عثرت على قبو في طابق سفلي
تحت أرض الفيلاً يحوي غرفة صغيرة، وشعرت
بالرعب والقلق حين اكتشفت أن هذه الغرفة لا تصل
إليها الإضاءة قط إذ لا يستمر أي مصباح كهربائي
بها أكثر من دقيقتين بعدها يحترق للأبد! لذا فقد
أطلقت عليها اسم (الغرفة المظلمة)...

والأعجب أن هذه الغرفة تحوي أشياء قديمة
كالكتب الأثرية ذات الأوراق الصفراء، اللوحات
الزيتية الباهتة، التماثيل والانتيكات النادرة..
كما عثرت بها على ملابس من عصور مختلفة،
مقاعد قديمة عجيبة الشكل، مزولة، وشمعدان
أثري... وأشياء عديدة لا حصر لها...

وبقايا أشياء لا معنى لها..

واكتشفت أن كل شيء من هذه الأشياء له قصة
عجيبة ومثيرة تقودني إلى مغامرة رهيبية وغامضة
حيناً بل مخيفة ومفزعة أحياناً أخرى...

وأصبحت هوايتي المحببة هي التعرف على
محتويات هذه الغرفة المرعبة...

أو الغرفة المظلمة !!!

اصافيناز شاميرا

كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة مساءً حين جلست السيدة (صافيناز) في ردهة فيلتها بذلك الحي الراقي (جارين سيتي) الذي يتسم بالهدوء تتصفح أحد الكتب القانونية، فعلى الرغم من ابتعادها بصورة نسبية عن ممارسة أعمال المحاماة وترك مكتبها الشهير لابن شقيقها (طارق) المحامي لإدارته والإشراف عليه؛ إلا أنها دائماً ما تحنُّ من وقت لآخر للاطلاع على مواد القانون، وقراءة أهم القضايا القانونية في مختلف أنحاء العالم...

كانت تعاني من الملل فـ(طارق) ساهر في المكتب يدرس بعض القضايا، و(شهيرة) ابنة شقيقها ذهبت لحضور حفل عيد ميلاد إحدى صديقاتها وسيمر عليها (طارق) ويحضرها معه في هذا الوقت

المتأخر من الليل، وظلت هي وحيدة بين جدران الفيلاً
الساكنة...

وبعد أن انتهت من قراءة الكتاب الذي بين يديها
حاولت أن تستسلم للنعاس ولكن دون جدوى... فلم
تستطع ذلك...

وقررت أن تمارس إحدى هواياتها العجيبة،
الآ وهي الهبوط إلى قبو الفيلاً حيث هناك العديد
والعديد من الأشياء القديمة والأثرية التي تركها
صاحب الفيلاً الأصلي، الذي اشترت منه هذه الفيلاً
قبل سفره للخارج...

وأصبحت متعتها الوحيدة في فحص وتأمل
محتويات تلك الغرفة السفلية التي أطلقت عليها اسم
الغرفة المظلمة نظراً لعدم استمرار التيار الكهربائي
فيها أكثر من دقائق معدودة ثم يُصاب المصباح
الكهربائي بالتلف ولا أحد يعلم سر تلك الظاهرة
العجيبة..

وبالفعل راحت تتوكل على عصاها وهبطت الدرج
في تناقل وفي يدها كشاف ضوئي كما اعتادت دائماً
وجلست وسط كل هذا الكم الهائل من الأشياء القديمة
المتهاكة بعضها أثري ذا قيمة عالية والبعض الآخر
لا يساوي شيئاً ونستطيع أن نطلق عليه اسم خردة
لا نفع لها.. ولكن المؤكد أن ما يجمع بين كل هذه
المحتويات سواء أكانت قيِّمة أو عديمة النفع هو أن
لكل قطعة من هذه القطع العتيقة قصة تثير الدهشة
والرعب في آن واحد.....

جلست السيدة (صافيناز) وسط هذه الأشياء
وراحت تقلب فيها كيفما شاءت.. كانت أشياء كثيرة
لا تُعد ولا تُحصى... مرآة قديمة، صندوق أثري
مغلق، قصاصات ورق جرائد اكتسبت اللون الأصفر
من شدة قدمها، شمعدان أثري، جهاز فونوغراف
قديم، كتب يعلوها التراب، أسطوانات، مشجب،
معطف، تمثال، أشياء عديدة...

وفجأة وقعت عيناها على ساعة حائط من الطراز القديم.. كانت الأتربة تغطي كل جزء فيها.. وبصعوبة شديدة اقتربت بيدها من تلك الساعة وانحنت عليها ثم التقطتها بكلتا راحتيها ووضعتها جانباً وراحت تلهث من فرط التعب والإرهاق.. وبعد أن هدأت أنفاسها قليلاً حملت الساعة الضخمة بإحدى ذراعيها بينما راححت تتوكأ على عصاها بذراعها الأخرى..

وعلى الرغم من ضخامة الساعة إلا أنها كانت خفيفة كالريشة وكأنها مجوفة من الداخل، وهذا ما ساعد السيدة (صافيناز) على حملها بهذه الطريقة وإلا كانت سقطت أرضاً هي والساعة الأثرية القديمة.. وبعد جهد مُضْنٍ -رغم خفة وزن الساعة- صعدت من القبو أو الغرفة المظلمة كما يحلو لها أن تطلق عليه، وأول ما فعلته أنها راححت تنفض الأتربة المتراكمة فوق الساعة الأثرية، ثم أخذت تتأملها بعد أن صارت نظيفة من أي ذرة غبار...

وتعجبت لمراها فقد كانت رائعة الجمال لها هيكل
يبدو خشبياً لونه بني فاتح، ومرصع ببعض حبات
كالزجاج ولكنها ليست كذلك.. كانت تعكس الأضواء
بصورة مبهرة للعين... وفي المنتصف نرى عقارب
الساعة وعلامات الترقيم... بينما أسفل ذلك نشاهد
دلفتي باب صغير ذلك الذي يخرج منه العصفور مع
دقات كل ساعة على الأرجح...

وعلي الفور قامت السيدة (صافيناز) بتثبيت
الساعة فوق أحد جدران ردهة الفيلا في ركن جانبي،
ووقفت تتأملها في إنبهار وإعجاب شديدين..

– إنها تحفة رائعة بحق!.

هكذا قالت السيدة (صافيناز) هذه العبارة وهي
تطيل النظر إلى قطعتها الأثرية..

– ترى هل مازالت تعمل؟.

ألقت هذا السؤال على نفسها قبل أن تمد يدها

لتفحص هيكل الساعة الخارجي، واكتشفت وجود مفتاح يشبه الزمبلك يعلوه زر صغير يتحكم في ضبط العقارب، وبالفعل قامت بضبط الوقت حيث كانت الساعة تشير إلى الحادية عشرة وخمس وخمسين دقيقة بالضبط.. ثم راحت تحرك مفتاح الزمبلك لتشحن الساعة، وبالفعل بدأت الساعة في التحرك والعمل حيث دبّ في عقاربها الثلاث النشاط والحركة..

جلست السيدة (صافيناز) تتأمل حركة عقارب الساعة الدائبة في إنبهار مضاعف قبل أن تدق الساعة الثانية عشرة أي منتصف الليل، حيث يخرج العصفور الأصفر المميز وراح يطلق النغمات وهو يدخل ويعود خارجاً عدة مرات مشيراً إلى توقيت الثانية عشرة مساءً..



وفجأة حدث أغرب شيء ممكن تخيله حيث شعرت السيدة (صافيناز) وكأن جدران الفيلا تدور بها، وشعرت بإضاءة الردهة تخفت تدريجياً حتى صارت الرؤية غير واضحة على الإطلاق، وفجأة هدا كل شيء كانت ماتزال جالسة في ردهة الفيلا وأمامها الساعة العتيقة ولكن...

كان الأثاث مختلفاً والديكورات قد تغيرت أو تبدلت على نحو ما...

راحت تفحص الأثاث من حولها... كان يرجع إلى ما يقرب من قرن مضي... حتى المقعد الذي تجلس فوقه لم يكن هو الذي تعرفه، بل تم استبداله بمقعد من طراز كلاسيك قديم يرجع إلى عمر جدتها مثلاً...

اللوحات المتراصة على الجدران لم تكن هي اللوحات التي تعرفها.. بل كانت لوحات قديمة تفوح منها رائحة عبق التاريخ.. كان كل شيء قد تغير وعاد إلى الوراء عشرات السنين...

فازات الأزهار، التماثيل القديمة، الستائر، حتى المكتبة الموضوعة في أحد الأركان كانت من طراز قديم وتراص فوقها مجموعة من الكتب التراثية التي لم تر مثلها في حياتها قط...

كان كل شيء قد تغير وتبدل فيما عدا شيء واحد فقط... تلك الساعة الأثرية المثبتة على الجدار... وبالمناسبة حتى لون الجدران كان قد تغير هو الآخر.. والإضاءة صارت ضعيفة كأضواء الشموع...

نهضت السيدة (صافيناز) في تناقل وراحت تتوكلًا على عصاها، ثم أخذت تتلفت حولها يمينًا ويسارًا في عدم فهم منها وحيرة لا حصر لهما...

- ترى ما الذي حدث؟.

- كان آخر شيء أذكره عندما دقت الساعة دقائق منتصف الليل، ثم تبدل كل شيء وتغير وكأني عدت بالزمن إلى الوراء عشرات السنين!!.

هكذا راحت السيدة (صافيناز) تحدث نفسها وهي
تكاد تُجن... ثم أخذت تجول في أرجاء الردهة علّها
تعثر على شيء واحد تعرفه...
ولكن ذلك لم يحدث...

فقررت أن تستكشف باقي حجرات الفيلا وبالفعل
تقدمت بخطوات ثقيلة مترددة أحاطها التوتر والقلق
نحو حجرة المكتب في الطابق السفلي من الفيلا أو
من المفترض أنها حجرة المكتب على حسب تنظيّمها
للفيلا التي تقيم فيها...

كانت الحجرة مغلقة... مدت يدها لتدير مقبض
الباب ولكن الباب لم يفتح، كان مغلقاً بإحكام شديد،
حاولت مرة ومرات ولكن دون جدوى، كيف ذلك؟.

- إن باب حجرة المكتب بالتحديد به عيب يجعله
لا ينغلق أبداً.

هكذا راحت تحدث نفسها في خفوت.. وفجأة

لاحظت ربما لأول مرة أن شكل وهيئة الباب مختلفة
تماماً...

حتى مقبض الباب لم يكن هو الذي تعرفه منذ
سكنت الفيلاً... وفجأة سمعت صوتاً صادراً من
خلف باب الحجرة.. صوتاً يشبه الأنين..

نعم... هناك شخص يتألم في الداخل.. ويبد مرثفة
مرثشة بفعل الزمن والانفعال الشديد راحت تدق
باب الحجرة... وهي تنادي: من بالداخل؟.

لم يأتها جواب.. بل صمت صوت الأنين تماماً
وسادت حالة من السكون... سكون مطبق.. سوي من
صوت دقات تلك الساعة العتيقة التي شقت سكون
الليل الصامت...

عادت تتجول في أنحاء الفيلاً علّها تعثر على شيء
أو شخص يفسر لها هذا الغموض الذي تعيشه..
قادتها قدمها إلى غرفة الجلوس، هكذا أسمتها منذ

إشترت الفيلاً.. هي غرفة في الطابق الأرضي أيضاً
كغرفة المكتب التي تطل على الردهة.. ووقفت أمام
بابها المغلق بإحكام هو الآخر.. راحت تدق بعصاها
على زجاج الباب وما من مجيب...

سمعت أصوات داخل الحجرة.. أرففت السمع
كان هناك حوار دائرين شخصين على الأرجح، لم
تتبين طبيعة الحوار ولم تلتقط كلمة منه على الرغم
من وضوح الصوت..

وقجأة شاهدت ظل أحدهما في الداخل يقترب
من زجاج الباب.. كان الزجاج من النوع السميك
المجروش فلم تتبين ملامح ذلك الشخص.. فقط
مجرد هيئه تقترب وتقف خلف الباب وسمعت صوت
مقبض الباب يتحرك... لقد قرر ذلك الشخص فتح
الباب..

- ترى هل شعروا بوجودها؟

ماذا سيفعلون معها؟

بل من هم هؤلاء في الأصل؟.

أسئلة كثيرة ازدحمت بها رأسها وهي ترتجف بشدة.. وفجأة سمعت صوت دقات الساعة وراح العصفور الأصفر يخرج منها صائحا ويعود داخلها عدة مرات لتشير إلى الواحدة بعد منتصف الليل.. وفي هذه اللحظة حدث آخر شيء لا يمكن توقعه وكانت مفاجأة مذهلة !!.



شعرت السيدة (صافيناز) بالدهشة العارمة عندما دقت الساعة معلنة أنها قد أصبحت الواحدة بعد منتصف الليل، ووجدت نفسها تقف أمام الساعة تتأملها وكل شيء من حولها في الغيلا عاد كما كان...

عاد الأثاث الخاص بها والديكورات التي صممتها بنفسها من جديد.. لقد عادت مرة أخرى إلى قبيلتها التي تعرفها بكل تفاصيلها ومحتوياتها...

- ما الذي حدث إذن؟ هل كنت أحلم؟

هكذا راحت السيدة (صافيناز) تحدث نفسها في ذهول... وفجأة أتاها صوت من خلفها يقول:

- أين ذهبت يا عمتي؟

التفتت إلى مصدر الصوت لتجد (شهيره) و(طارق) يقفان أمامها وعلي وجهيهما علامات التوتر، وقال (طارق) في لهفة:

- لقد بحثنا عنك في كل أنحاء الفيلا فلم نجدك.

قطبت السيدة (صافيناز) حاجبها في شك متسائلة:

- متى جئتما ؟.

أجابتها (شهيرة):

- منذ ما يقرب من ساعة أو أقل بقليل.

سألها (طارق) مرة أخرى:

- جئنا فلم نجدك بحثنا عنك في كل مكان دون جدوى وصعدنا إلى الطابق العلوي وحاولنا الاتصال بك على الهاتف المحمول ولكننا اكتشفنا أنك تركتته هنا.

قالت (شهيرة) وسط ذمول عمتها:

- وأخيراً تذكرنا أنه ربما تكونين في القبو مع أشياءك القديمة فهبطنا إلى هناك ولكننا لم نعثر عليك أيضاً... أين ذهبت يا عمتي ؟.

ألقت السيدة (صافيناز) بجسدها المنهك فوق أقرب
مقعد قابلها، وهي تقول بصوت واهن يكاد يُسمع:
- إنني لم أذهب إلى أي مكان.
جلست (شهيرة) بجوارها وقطبت حاجبها
متسائلة:

- أين كنت إذن؟.
أجابتها بقولها:
- كنت هنا في الفيلاً وبالتحديد في هذه الردهة.
أشاح (طارق) بيده قائلاً:
- مستحيل يا عمتي... لقد بحثنا عنك طويلاً ولكننا
لم نعثر لك على أدنى أثر.
قالت السيدة (صافيناز) في تأكيد:
- صدقني أنا لم أغادر ردهة الفيلاً قط، ولكن....
سألتها (شهيرة) في اهتمام بالغ :

- ولكن ماذا؟.

أجابتها السيدة (صافيناز) بقولها:

- ولكن المكان هو الذي تبدل أو تغيرت معالمه أو...
لا أدري تمامًا.

قالت هذه العبارة ثم أردفت تقول:

- سأقص عليكما القصة من بدايتها.

جلس (طارق) إلى جوارها قائلاً:

- نتمنى ذلك.

قالت السيدة (صافيناز):

- لقد عثرت في الغرفة المظلمة أو قبو الفيلا على
ساعة قديمة أثرية.

قالت عبارتها ثم أردفت وهي تشير إلى الساعة
المثبتة على الجدار: ها هي.

راح (طارق) و(شهيرة) يتأملان الساعة وأكملت

السيدة (صافيناز) حديثها قاتلة:

- وعندما دقت الثانية عشرة مساءً تبدل كل شيء
وشعرت أنني أعيش في بدايات القرن الماضي حيث
كان الأثاث والديكورات من النوع الكلاسيكي القديم..
كل شيء تغير وأصبح قديمًا حتى طلاء الجدران
تغير.. كانت الغرف مغلقة وسمعت أنينا صادرًا
من حجرة المكتب وكان هناك شخصًا يتالم، حاولت
فتح الباب دون جدوى، وسمعت أصوات شخصين
أو أكثر يتحدثون من خلف باب غرفة الجلوس التي
كانت مغلقة أيضًا ثم شاهدت ظل أحدهم يقترب من
الباب ويهم بفتحه حين دقت الساعة الواحدة بعد
منتصف الليل لأجد نفسي عدت مرة أخرى إلى ردهة
الفيلا التي أعرفها بكل محتوياتها.

أمسك (طارق) ذقنه براحته مفكرًا قبل أن يقول في

دهشة:

- معنى ذلك أن السر يكمن في دقائق هذه الساعة.

قالت (شهيرة):

- أغلب الظن على روايتك هذه يا عمتي أنك عدت بالزمن إلى الوراء فشاهدت ما حدث في القيلأ منذ عشرات السنين.

حركت السيدة (صافيناز) رأسها مرددة:

- ربما كان هذا صحيحاً.

ربت (طارق) على كتفها قائلاً:

- والآن فلتصعدي إلى حجرتك لتستسلمي لنوم عميق فقد سهرت كثيراً هذه الليلة.

قالت (شهيرة) وهي تشير إلى الساعة العتيقة:

- هل تودين إبعاد هذه الساعة من هنا؟.

أجابتها عمتها بالنفي قائلة:

- كلاً.. فأنا أود معرفة سر هذه الساعة العجيبة..

قالت هذه العبارة ثم صعدت إلى غرفتها للنوم
ولكنها لم يغمض لها جفن في تلك الليلة أبدًا...
بينما ظل (طارق) و(شهيرة) مستيقظين أيضًا
يفكران فيما حدث لعمتهما وفي سر تلك الساعة الأثرية
العجيبة، ومع سكون الليل دقت الساعة معلنة الثانية
بعد منتصف الليل !!!



وفي صباح اليوم التالي غادر كل من (طارق) والدكتورة (شهيرة) الفيلاً في طريقهما إلى عملهما، حيث ذهبت (شهيرة) إلى الجامعة واتجه (طارق) إلى المحكمة في حين بقيت السيدة (صافيناز) وحيدة في الفيلاً تشعر بملل رهيب، وقررت أن تقضي وقتها في القراءة كعادتها كل يوم وبالفعل التقطت أحد الكتب العلمية وراحت تقرأه في نهم وهي تخطف نظرة إلى عقارب الساعة الأثرية القديمة بين لحظة وأخرى..

دقت الساعة العاشرة صباحاً، وبعد ساعة أخرى دقت الحادية عشرة، ولم يحدث أي تغيير ولم تشعر السيدة (صافيناز) بأن هناك شيئاً غير عادي...

وواصلت القراءة وقد بدأت نفسها تهذا؛ محاولة أن تقنع نفسها بأن ما رآته بالأمس وما حدث لها كان مجرد خيالات وأوهام أو ما إلى ذلك...

وبعد مرور ساعة دقت الساعة العتيقة إيقاظاً بأن
الوقت قد صار الثانية عشرة ظهراً أي منتصف
النهار.. وراح العصفور الكناري يخرج ويدخل في
تتابع مستمر مطلقاً صفيره المنغوم المميز..

وفجأة شعرت وكأن جدران الفيلا تدور بها مرة
أخرى، تماماً كما حدث في منتصف ليلة أمس..
أغمضت عينيها بقوة ثم فتحتهما وفجرت فاجها في
دهشة، كان كل شيء قد تبدل وتغير.. نفس الأثاث
القديم والديكورات العتيقة والطلاء المختلف الذي
شاهدته بالأمس...

لقد عاد بالزمن مرة أخرى وها هي الآن في نفس
الفيلا في نفس المكان ولكن في زمان مضى...

زمن يرجع إلى بدايات النصف الأول من القرن
الماضي... نهضت في تناقل وتوكلات على عصاها

وراحت تتجول في أنحاء الفيلا.. كانت الغرف كلها مغلقة تمامًا كما كانت بالأمس... نفس صوت الأثني صادرًا من غرفة المكتب، نفس الأصوات التي سمعتها بالأمس خلف باب حجرة الجلوس...

سمعت صوت وقع أقدام من حجرة الجلوس... وأدركت أن هناك من سيخرج من الغرفة، وفي سرعة شديدة تحسد عليها سيدة في مثل عمرها اختفت السيدة (صافيناز) خلف أحد أعمدة الفيلا وراحت تتابع ما يحدث حيث خرج رجلان من الغرفة، كانا يرتديان ملابس من الطراز القديم وكأنهما خرجا تَوًّا من فيلم أبيض وأسود من أيام السينما الصامتة...

كان أحدهما ضخم القامة، له حاجبان كثيفان، وشارب رفيع ويضع فوق رأسه قبعة سوداء، ويدخن البايب بشراهة، بينما الآخر كان على العكس من ذلك، ضئيل الحجم، قصير القامة، أصلع الرأس،

له سوارف كثيفة، حليق الشارب واللحية، يرتدي ملابس متواضعة...

وقف الضخم في اعتداد وقال بلهجة أمرة:

- يجب متابعتك كل نصف ساعة، وإذا شعرت بأي شيء غير طبيعي أخبرني على الفور أنا سأصعد لأستريح قليلاً.

انحنى القصير في أدب جَمّ وهو يردد في خضوع:

- أوامرك يا سيدي.

قال هذه العبارة ثم أغلق باب الغرفة خلفه بإحكام، واتجه في خطوات سريعة متلاحقة نحو الحجرة الأخرى حجرة المكتب، وفتح بابها ثم دلف إليها وأغلق الباب خلفه بينما صعد الرجل ضخم الجثة إلى الطابق العلوي، وراح قلب السيدة (صافيناز) ينبض في عنف وسرعة وهي ترتجف من شدة الخوف والتوتر...



- ترى من هذان ؟ وماذا يفعلان ؟.

هكذا راحت تتساءل من أعماقها وهي تراقب الموقف عن كثب.. وفجأة انفتح باب حجرة المكتب أو المفترض أنها كذلك كما تعرفها السيدة (صافيناز) في زماننا هذا، وخرج منها الرجل الضئيل الحجم وترك الباب نصف مفتوح دون أن يخلقه خلفه وابتعد....

- إنها فرصة سانحة يجب ألا أضيعها...

هكذا حدثت السيدة (صافيناز) نفسها...

- فلأقترب من باب الغرفة وألقي نظرة على ما بداخلها... أنهت عبارتها ثم أسرع نحو باب الحجرة في خطوات متلاحقة تعمدت ألا تستخدم فيها العصا حتى لا تثير ضجة ووقفت أمام الباب وتطلعت بعنقها لترى ما بالداخل.. كانت الحجرة تسبح في ظلام تام سوى من بعض المصابيح الخافتة التي ألقنت بصيصًا من النور على الغرفة...

استجمعت السيدة (صافيناز) شجاعتها وتقدمت
بخطوات مرتجفة داخل الحجرة ووقفت تتأملها
جيداً...

كانت أشبه بحجرة عمليات متطورة.. أجهزة
قياس دقيقة، مؤشرات طبية، مضخات أكسجين،
أجهزة تبريد، أشياء كثيرة تعرفت على البعض منها
ولم تتعرف على الكثير...

وفي منتصف الحجرة كان يوجد سرير طبي يرقد
عليه شيء ضخم مغطى بغطاء أبيض ناصع أخفى
معالمه تماماً..

تقدمت السيدة (صافيناز) من السرير الطبي وبيد
مرتجفة أمسكت بطرف الغطاء وأزاحته كاشفة عن
الجسد الذي يرقد أسفله، وما إن فعلت حتى اتسعت
عيناهما في رعب هائل فقد كان تحت الغطاء شيء
رهيب ومفزع بحق !!.

في هذه اللحظة كانت الدكتورة (شهيرة) تجلس في مكتبها تتابع بعض الأبحاث حين تذكرت فجأة ما حدث لعمتها بالأمس؛ فقررت أن تطلبها على الهاتف المحمول لتطمئن عليها، وبالفعل راحت تُجرى اتصالاً تلو الآخر دون أن تتلقى ردًا... ساورها القلق والتوتر ثم أجرت اتصالاً هاتفياً بابن عمها (طارق) الذي رد على الجانب الآخر قائلاً:

- مرحباً (شهيرة)... كيف حالك؟

أجابته على الطرف الآخر قائلة:

- بخير.. ولكنني قلقة على عمتي.

سألها في لهفة :

- هل حدث لها مكروه؟

أجابته بقولها:

- لست أدري ولكنني كنت أحاول الاتصال بها على

هاتفها المحمول دون أن ألقى إجابة.

قال (طارق) محاولاً تهدئة الموقف:

- ربما كانت نائمة أو منشغلة في الطهي أو...

قاطعته بقولها:

- لا أظن ذلك يا (طارق) فهي لم تَعُدْ النوم حتى

هذه الساعة المتأخرة فنحن في الواحدة إلا الثلث
ظهِراً.

قالت هذه العبارة ثم أردفت في حزم قائلة:

- كما أنها لم تعد أصلاً إهمال الرد على المحمول،

حتى في أسوأ الظروف كانت ستتصل بي بعد أن تري
الميسد كول.

قال (طارق) وقد استبد به التوتر:

- لقد أقلقيني يا (شهيرة)، وما العمل الآن؟.

أجابته بقولها:

-- أنا سأذهب إلى المنزل لأطمئن عليها.

قال على الفور:

- فكرة جيدة ولولا وجودي في المحكمة ولديّ عدة قضايا كنت جئت معك.

قالت وهي تستعد لجمع حاجياتها ووضعتها في حقيبتها:

- كلا.. إبقى أنت وسأطمئنك.

قال في توسل:

- أرجوك أن تفعلي.

وانتهت المحادثة الهاتفية واستعدت (شهيرة) للعودة إلى المنزل دون أن تعلم أن عمته الآن تواجه أخطر شيء ممكن أن يقابله إنسان !!.



اتسعت عينا السيدة (صافيناز) في فزع ورعب شديدين، بعد أن كشفت الغطاء عن ذلك الجسد الممدد أمامها على سرير طبي يتوسط تلك الغرفة

التي أصبحت تشبه وحدة أبحاث متكاملة.. فقد كان أمامها شخص أو شيء غير واضح المعالم حيث كان أقرب إلى المسخ حيث كانت ملامحه تشبه ملامح البشر ولكنها ليست كذلك...

البشرة الزرقاء الداكنة، والأنف المدبب بصورة ملحوظة حتى صار أشبه بمنقار الطيور الجارحة، والأذنان الطويلتان، والعينان الواسعتان المحملقتان فيما لا نهاية، عينان بلا جفون على الإطلاق بل شق صغير يكاد لا يرى من دقته وصغر حجمه...

شعرت السيدة (صافيناز) بقشعريرة تسري في بدنّها عند رؤيتها لذلك الشيء الذي ظل راقداً بلا حراك فمن الواضح أنه لا يشعر بوجودها على الإطلاق... وقبل أن تُقدم على فعل أي شيء سمعت صوت أقدام تتجه نحو الغرفة..

راحت تتلفت حولها في توتر ثم اختفت خلف أحد الأجهزة الضخمة التي امتلأ بها المكان وجاء صاحب

صوت الأقدام، كان ذلك الشخص الضئيل الحجم
وكان يحدث نفسه قائلاً:

- يبدو أنني نسيت إغلاق باب الحجرة.

وعلى الفور أغلق الباب بإحكام ثم سار مبتعداً...
وبعد انصرافه أسرعَت السيدة (صافيناز) نحو باب
الغرفة وحاولت فتحه ولكن دون جدوى فمن المؤكد
أنه أغلقه بإحكام من الخارج، وفجأة سمعت صوت
الأنين...

كان شديداً عالياً هذه المرة.. وكان صائراً من
ذلك الكائن الممدد أمامها على السرير الطبي وحوله
العديد من الأجهزة الغريبة التي لم تَرَ مثلها قط في
حياتها...

ارتعدت أوصالها حين بدأ ذلك الكائن أو هذا الشيء
يتحرك ببطء شديد مُطلقاً زمجرة مخيفة تبتث الرعب
في أشجع النفوس... حاولت فتح الباب مرة أخرى

ولكن هيهات فالباب مغلق بإحكام شديد.. وذلك
الشيء بدأ يزجر في شراسة ووحشية، ودق قلبها
في عنف حين أدركت أنها أصبحت حبيسة هذا المكان
المرعب وأنها في مأزق لا تحسد عليه !!!.



دلفت (شهيرة) إلى الفيلاً وراحت تبحث عن عمته في كل شبر منها؛ ولكنها لم تعثر لها على أدنى أثر..
- هذا ما خشيته.

هكذا قالت (شهيرة) محدثة نفسها، وفجأة دق جرس الهاتف المحمول الخاص بها فأسرعت بالرد، كان (طارق) على الطرف الآخر يطمئن حيث سألتها:
- ما الأخبار؟

أجابته بقولها:

- لم أجدها في الفيلاً يا (طارق).

قال في توتر:

- أغلب الظن أنها مرت بالتجربة مرة أخرى.
سألته في قلق مضاعف:

– وماذا تفعل الآن؟.

أجابها بقوله:

– وماذا سنخبرهم ؟ إذا كانت قصتها صحيحة

فمعني ذلك أنها سافرت عبر الزمن وعادت إلى

الماضي على الرغم من وجودها في الفيلأ أي في نفس

المكان.

قالت (شهيره):

– أفهم ما تعنيه..

قالت هذه العبارة ثم استطردت في حماس:

– أنت تقصد أن الشرطة أو أي قوة عسكرية لن

تستطيع العثور عليها لأنها لم تعد في زماننا أصلاً.

أجابها بقوله: هذا صحيح.

سألته مرة أخرى في يأس:

– وما العمل؟.

أجابها:

- بعد أن أنتهي من المحكمة سأتي إليك ونتدبر الأمر معاً.

قال هذه العبارة ثم أردف في عَجالة:

- استأذنيك الآن فجلستني ستيدياً حالاً.

أنهى جملة وأغلق الهاتف قارحاً (شهيرة) وحدها غارقة في التفكير..

- ترى أين عمتي الآن؟ وماذا تفعل؟ وهل هي بخير أم تواجه شراً؟ ومتي ستعود؟ وهل ستختلفني هكذا كثيراً؟....

أسئلة عديدة راحت تدور في ذهن (شهيرة) الشارد تماماً، دون أن تدري أن عمته الآن في مازق لا تحسد عليه على الإطلاق !!.



بعد أن انتهى (طارق) من جلسة المحكمة استقل

سيارته وانطلق بها في طريقه إلى فيلا عمته، وهو
يفكر فيما يحدث لها من ظواهر غامضة...

- أدعو الله أن تكون عمتي بخير الآن.

قال هذه العبارة ثم قام بالاتصال بـ (شهيرة)

وسألها:

- هل عادت عمتي؟.

أجابته بالنفي فأجابها بقوله:

- حسنًا... حسنًا... أنا في الطريق.

وصل إلى الفيلا وصعد درجات السلم الخارجي في

سرعة، واستقبلته (شهيرة) في تورتوي في حالة شبه

منهارة حيث قالت بصوت مختنق:

- ماذا سنفعل الآن يا (طارق).. إن عمتي لم تظهر

حتى الآن؟.

أجابها وهو يتهاك بجسده فوق أقرب مقعد قابله:

- حتى الآن لا نستطيع عمل شيء سوى الانتظار

و....

بئر عبارته بغثة حين وقعت عيناه على تلك الساعة الأثرية المثبتة في أحد أركان الردهة، فسأته (شهيرة) :

- ماذا بك ؟.

أجابها وهو ينهض متجهاً إلى تلك الساعة العتيقة:

- من المؤكد أن السر يكمن في تلك الساعة.

أجابته بقولها:

- لم تُصِفْ جديداً فكلنا يعلم ذلك حتى عمتي نفسها

أخبرتنا بهذا قبل إختفائها...

أمسك (طارق) ذقنه براحته مفكراً ثم قال:

- لقد أخبرتنا عمتي أنها انتقلت إلى زمن ماضٍ

عندما دقت الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل.

أومات (شهيرة) برأسها علامة الإيجاب وهي
تقول:

- هذا صحيح.

راح يفكر ملياً قبل أن يكمل حديثه بقوله:

- واليوم اختفت عمتي بعد أن ذهبنا إلى أعمالنا
أي من بعد الساعة التاسعة مثلاً.
قاطعته (شهيرة) بقولها:

- معذرة... لقد ذهبت إلى عملي بعد نزولك بكثير...
أعتقد أنني غادرت الفيلا في العاشرة والنصف صباحاً
لأنه لم يكن لدي محاضرات مبكراً.

فرقع (طارق) إصبعيه السبابة والإبهام قائلاً:

- معنى ذلك أن عمتي اختفت بعد هذا التوقيت.
قالت (شهيرة):

- وعندما قمت بالاتصال بها ولم أجدها كانت بعد

الثانية عشرة والنصف ظهرًا.

صاح (طارق) قائلاً:

- ذلك يعني أنها اختفت في الثانية عشرة ظهرًا أي
منتصف النهار.

حركت (شهيره) رأسها يمينًا ويسارًا في عصبية
قائلة:

- لا أفهم شيئًا.

قال (طارق) محاولاً شرح الموقف:

- إن ذلك يعني أن هناك ارتباطًا واضحًا بين
منتصف الليل ومنتصف النهار واختفاء عمتي، أو
بمعنى أدق سفرها إلى الزمن الماضي.

قالت (شهيره) في انبهار:

- معك حق يا (طارق) إنها ملاحظة مهمة بالفعل

...

قطعت عبارتها بغتة وأردفت في يأس:

- ولكن بماذا سيفيدنا هذا الاستنتاج؟.

أجابها بقوله:

- ربما يفيدنا إذا جمعنا أفكارنا.

عقدت (شهيرة) ساعديها أمامها قبل أن تقول في حماس:

- معنى ذلك أن عمتي تعود إلى الزمن الماضي حين تلقتي عقارب الساعة عند رقم (١٢) ... أليس كذلك؟. أوما برأسه إيجاباً ثم قال في ثقة: هذا صحيح.

قالت (شهيرة): وقد قضت في المرة السابقة ساعة زمن من الثانية عشرة منتصف الليل حتى الواحدة صباحاً.

اكتفى (طارق) بأن حرك رأسه علامة الموافقة دون أن ينبس ببنت شفة فأكملت حديثها قائلة:

- ولكن في هذه المرة غابت أكثر من ساعتين ونصف ولم تعد حتى الآن.

اعتدل (طارق) في جلسته قبل أن يقول:

- معنى ذلك أن وقت الاختفاء أو مدة الرجوع إلى الماضي ليست مدة ثابتة...

قال هذه العبارة ثم استطرد في حزم:

- صحيح أن بداية الاختفاء تكون حتى الآن من منتصف الليل أو تبدأ من منتصف النهار... ولكن لا توجد قواعد محددة لزمن العودة.

شردت (شهيرة) ببصرها بعيداً وهي تردد في خفوت:

- أخشى أن تمتد مدة الإختفاء أكثر من ذلك أو...
بفرت عبارتها بغثة حين قطب (طارق) حاجبيه
وسألها في اهتمام:

- أو ماذا؟.

أجابته بقولها:

- أو ربما لا تعود من الماضي أبداً.

واهتز كيانه لسماعه هذه العبارة الأخيرة، بينما
سرت ارتعادة في بدن (شهيرة) وهي تتخيل هذا
التصور المفزع والرهيب !!!.



في هذه الأثناء وفي نفس المكان بالقيلاً ولكن في زمن
مضي منذ عشرات السنين كانت السيدة (صافيناز)
في مأزق حقيقي، حيث كانت حبيسة تلك الغرفة التي
أصبحت كحجرة العمليات ومعها ذلك الكائن العجيب
الذي بدأ يئن بشدة ويتحرك محاولاً النهوض... كان
كل جزء في جسدها يرتعد بقوة ولا تدري ماذا تفعل
في هذا الموقف الرهيب...

وفجأة سمعت صوت وقع أقدام في الخارج كانت

تقترب من باب الحجرة.. نبض قلبها في عنف
وشعرت بالهلع..

- ترى ماذا أفعل الآن؟.

وعلى الفور اختفت مرة أخرى خلف أحد الأجهزة
الضخمة وحاولت كتم أنفاسها حتى لا يُفتضح
أمرها... وسمعت صوت الباب يفتح ويدلف منه
الرجل ضخّم الجثة وهو يقول في غضب:

- ما الذي حدث؟.

أتاه صوت الضئيل وهو يجيبه بقوله:

- لست أدري يا سيدي.. لقد كان يرقد هادئًا في
سكون منذ لحظات.

قال الضخم وهو يتأمل ذلك الكائن الذي بدأ يتحرك
محاولاً النهوض من رفقته:

- معنى ذلك أنه يشعر بوجود بشر هنا.

قطب الضئيل حاجبيه مرددًا:

- هل تقصد أن هناك آدميون في الفيلا؟.

أشار الضخم إلى الكائن الذي سيطرت عليه حالة من الهياج هاتفاً:

- بالتأكيد يا غبي فهو لن ينزعج وتنتابه هذه الحالة العصبية إلا إذا اشتّم رائحة بشر.

راح الضئيل يبحث في الغرفة عن وجود شخص غريب، حتى عثر على السيدة (صافيناز) وهي تختفي خلف الجهاز الضخم فصاح في عصبية:

- من أنت؟... وكيف دخلت إلى هنا؟.

كان حلقها الجاف يمنعها من التحدث وشعرت أنها ستسقط منهارة من فرط التوتر والانفعال فلم تجبه بكلمة واحدة.. اقترب منها الرجل ضخم الجثة وسألها في حدة:

- تكلمي ما الذي أتى بك إلى هنا؟.

استجمعت ما بقي لها من عافية وحاولت أن تنطق
قائلة:

- أنا أسكن في هذه الفيلا ولكن في زمن مختلف.
قطب الرجل الضخم حاجبيه في عدم فهم قيل أن
يقول في صرامة:

- ماذا تقصدين؟

أجابته بصوت مبحوح:

- أقصد أنني صاحبة الفيلا ولكن في المستقبل...

إلقت القصير إلى زميله قائلاً:

- يبدو أنها ستدعي الجنون.

قال الضخم في شراسة:

- يجب التخلص منها فوراً.

وعلى الفور أخرج القصير سلاحاً من جيب سترته
وصوبه نحو رأس السيدة (صافيناز) قائلاً:

- أوامر سيدي.

قال هذه العبارة ثم هم بضغط الزناد بلا أدنى تردد
وبلا رحمة!!!!.

- لقد مرت ثلاث ساعات كاملة دون أن تظهر مرة أخرى نطقت (شهيره) بهذه العبارة محدثة (طارق) الذي بدا عصبياً وهو يجيبها بقوله:

- ترى أين هي الآن؟ وماذا تفعل؟.

راحت (شهيره) تضغط على أناملها في توتر وهي تقول:

- هل تعلم يا (طارق) أن هناك حكايات كثيرة حكّت لنا عن الكتب والمراجع القديمة أن حالات مماثلة حدثت لأناس مثلما حدث مع عمتي؟.

اعتدل (طارق) في جلسته وسألها في اهتمام:

- أحياناً؟ كيف ذلك؟.

أجابته بقولها:

- هناك مثلاً حكاية لسيدتين انتقلتا معاً إلى الخلف
إرتداداً إلى زمان سابق بقرابة مائتي عام.

مال (طارق) بجسده إلى الأمام وهو يقول في
شغف: ما قصتهما؟.

أجابته (شهيرة) بقولها:

- في صيف عام ألف وتسعمائة وواحد، كانت
الصديقتان الإنجليزيتان (موبرلي) و (جوردان)
في إجازة صيفية في فرنسا، وأثناء زيارتهما لمتحف
وقصر (لرساي)، وبصفة خاصة أثناء وقوفهما
في قاعة المرايا الكبيرة وهي قاعة شديدة الإتساع
واللخامة وتملأ المرايا جوانب حوائطها وتصل إلى
السقف، ومعلق في سقفها مئات من الثريات التي كانت
تحمل آلاف الشموع للإضاءة، وكانت هذه القاعة
تشهد احتفالات رائعة مبهرة يومياً منذ عصر الملك
لويس الثالث عشر حتى عصر لويس السادس عشر
الذي كان زوج ماري أنطوانيت.

أوماً (طارق) برأسه إيجاباً دون أن يعلق على
حديث (شهيرة) التي أكملت قائلة:

- وفجأة انتقلت السيدتان إلى عصر لويس السادس
عشر، فإذا بالقاعة وقد تألأت بآلاف الشموع، بينما
امتأ المكان برجال الحاشية يرتدون ثياب عصرهم،
وتعلو رؤوسهم باروكات الشعر المستعار، وتدلي
من أجناب الرجال سيوف مُحلاة بالذهب، وانطلق
الجميع في صخب والمرأتان تشاهدان ما يحدث لمدة
ليست قصيرة، ثم عادت الأمور فجأة إلى القرن
العشرين.. والعجيب أن السيدتين حكنا نفس القصة
بحدافيرها !!.

قال (طارق) في إهتمام مضاعف :

- معني ذلك أنهما عادتتا بالزمن إلى الخلف ثم
أعادهما الزمن إلى عصرهما مرة أخرى.

أجابته (شهيرة) في تأكيد:

- بالضبط هذا ما حدث ولكن هذا ليس كل شيء.

قالت هذه العبارة ثم استطردت قائلة:

- ففي عام ألف وتسعمائة وواحد وخمسين ومرة أخرى كانت سيدتان إنجليزيتان تزوران بلدة (دييب) على شاطئ نورماندي في فرنسا في رحلة سياحية.. وفجأة وفي منتصف الليل استيقظت المرأتان على صوت هدير معركة ضارية تدور على شاطئ البحر... أصوات بنادق ومدافع، وهدير دبابات، وأزيز طائرات.. واستمرت المعركة حامية الوطيس لأكثر من نصف ساعة... والسيدتان تنصتان معاً في دهشة ورعب ثم توقفت تماماً وعاد السكون...

ولما حكّت المرأتان القصة قيل إن ما سمعتهما هو ما حدث تماماً عند نزول قوات الحلفاء في نفس المكان عام ألف وتسعمائة واثنين وأربعين لتحرير أوروبا

في اليوم الأول للغزو الكبير، وأن بالأمس في نفس
الميعاد كان يوم الذكرى التاسعة لهذا الغزو.

عقد (طارق) ساعديه أمامه قبل أن يقول في حماس:
- معنى ذلك أن العودة إلى الوراء في سلم الزمن
تسمى ارتجاعاً أما الاندفاع إلى الأمام يسمى المعرفة
المسبقة.

أجابته (شهيرة) بقولها:

- هذا صحيح يا (طارق).

قالت هذه العبارة ثم أضافت قائلة:

- وبالمناسبة إن كلمة ماضي وحاضر ومستقبل
تعني إحساسنا نحن بالزمن... والعجيب أن الثلاثة
يتواجدون دائماً في نفس اللحظة.

قطب (طارق) حاجبيه وسألها: كيف ذلك؟.

أجابته بقولها:

- مثلاً إذا كنت تعيش في القاهرة ثم إتصلت هاتفياً بأحد الأصدقاء في اليابان فإنه في نفس اللحظة يكون يومه سابقاً يومك بفرق الساعات، فهو إذن يكون في المستقبل أو غداً بالنسبة لك.. وأنت في الحاضر.. أما إذا كان الصديق يعيش في أمريكا واتصلت به فهو يعيش في الماضي بالنسبة لك أو أمس وهكذا...
قال (طارق):

- معنى ذلك أن إحساسنا بالزمن أمر نسبي.
أجابته (شهيرة) بقولها:

- هذا صحيح... إننا نشعر بالزمن كسريان مستمر للأحداث باستقلال تام عن الإنسان وتصرفاته اليومية فالزمن لا يبطئ ولا يسرع متأثراً بحدث ولكن تعاملنا نحن مع الزمن هو الذي يتغير وفقاً للإحساس فهو يمر بسرعة عند الشعور بالسعادة ويمر ببطيئاً مملاً عند الشعور بالتعاسة وهكذا..

ضرب (طارق) قبضته اليمنى في كف يده اليسرى
وهو يقول في توتر:

- لو أستطيع كسر حاجز الزمن والانتقال إلى
الماضي لأنقذ عمتي.

التفت إليه (شهيرة) متسائلة:

- هل تعتقد أن هذا ممكن؟ أم ستظل حبيسة في
الزمن الماضي إلى الأبد؟.

صاح (طارق) وهو يشير إلى الساعة الأثرية
المعلقة على الجدار هاتفًا في غضب:

- لماذا لم تنقلنا الساعة نحن أيضًا إلى الماضي؟.

أجابته (شهيرة) بقولها:

- من يدري يا (طارق) فربما يحدث ذلك في المستقبل
بعد قليل.

شرد ببصره وهو يتأمل الساعة مرددًا:

- معك حق... من يدري؟! وساء الصمت التام بعد
عبارة الأخيرة.



ارتجفت كل حواس السيدة (صافيناز) وهي تتأمل
ذلك السلاح الذي صوبه الشخص الضئيل الحجم
نحو رأسها مباشرة وهم بضغط الزناد في وحشية
وبلا رحمة! ولكنه توقف فجأة عندما هب ذلك الكائن
المفزع من رقده وقطع يزمجر في شراسة، فالتفت
الشخص القصير نحوه مردداً:

- لقد ازداد وحشية.

أشار ضخم الجثة بيده قائلاً:

- انتظر... لا تطلق سلاحك نحوها...

قال هذه العبارة ثم أردف يقول في صرامة:

- سنجرب عليها سلاحاً آخر، وهي فرصة لاختبار
تأثير البشر عليه.

ارتعدت فرائص السيدة (صافيناز) وجف حلقها
بصورة منعتهما من النطق، بينما أشار الرجل الضخم
إلى ذلك الكائن الرهيب قائلاً:

- هيا يا (رانكو) .. اقض عليها.

وعلى الفور زمجر (رانكو) في وحشية ثم اتجه
بخطواته الثقيلة نحو السيدة (صافيناز) وهو
يتشمم الهواء وكأنه يبحث عن فريسته، بينما راح
الضخم يطلق ضحكات مجنونة في حين أخذ القصير
يتابع ما يحدث دون أن تظهر عليه أي انفعالات قط..
ولا تدري السيدة (صافيناز) كيف استجمعت ما
تبقى لها من شجاعة وقذفت أحد الأجهزة الضخمة
المتراصة في الحجرة في وجه ذلك الكائن الشرس.. ثم
غادرت الغرفة بسرعة.. وراحت تتوكل على عصاها
في توتر ثم خرجت من باب الفيلا الداخلي.. وراحت
تختفي بين أشجار الحديقة المحيطة بالفيلا...

وصوت الرجل الضخم يصرخ في حالة هستيرية:

- هيا يا (رانكو) ... مزقها إربًا.

وقفت خلف شجرة ضخمة وأنفاسها تتلاهب بشدة. بينما سمعت صوت الأغصان وهي تتحطم بين يديّ ذلك المخلوق الشرس الذي كان يتشمم الهواء، تمامًا كما تفعل الكلاب البوليسية عندما تطارد شخصًا ما... كانت خطوات أقدامه ثقيلة... راحت تقترب وتقترب..

لقد أصبح قاب قوسين أو أدنى منها... برز فجأة من خلف الأشجار فاتحًا قمه في شراسة، وفجأة سمعت صوت دقات الساعة العتيقة...

دارت بها الدنيا من حولها... أغمضت عينيها ثم فتحتهما مرة أخرى، حيث وجدت نفسها في حديقة فيللتها وقد عادت إلى زماننا مرة أخرى!!!.





- حمداً لله على سلامتك يا عمتي.

نظقتها (شهيرة) وهي لا تصدق أن السيدة (صافيناز) قد عادت مرة أخرى من رحلتها عبر الزمن، بينما سألها (طارق) في شغف لم يستطع إخفاءه:

- ماذا رأيت هذه المرة؟

أجابته السيدة (صافيناز) بقولها:

- شيء رهيب يا (طارق)... كائن بشع يتشمم الهواء بحثاً عن البشر ليمزقهم إرباً.

أمسك (طارق) ذقنه براحته مفكراً ثم قطب حاجبيه مردداً:

- يا له من شيء مفرز بحق!

سألها (شهيرة) في اهتمام:

- وهل تعرفت على شخصية هذين الرجلين
المقيمين بالفيلاً.. معذرة.. أقصد اللذين كانا يقيمان
بها في الماضي؟.

مطلت السيدة (صافيناز) شفيتها مرودة:

- بكل أسف لا ولكني استنتجت أنهما يقومان
بأبحاث خاصة على ذلك الكائن لاستخدامه في شيء
ما.

نهض (طارق) واتجه في خطوات سريعة متلاحقة
نحو الساعة العتيقة التي علقها عمته في جدار
الردهة هاتفاً في غضب:

- يجب التخلص من هذه الساعة الملعونة إلى الأبد
حتى لا تعرضنا للعديد من المشكلات.

قال عبارته وهم بالتقاط الساعة ولكن كان الوقت
قد فات ولم يعد ذلك ممكناً حيث خرج العصفور
الأصفر من باب الساعة مطلقاً صفيره المنفوم

ليعلن أن الساعة قد صارت الثانية عشرة مساءً أي
منتصف الليل...

وما أن دقت الساعة دقائقها حتى شعر أبطالنا
الثلاثة: السيدة (صافيناز) و (طارق) و (شهيره)
أن أرجاء الفيلا تدور بهم بسرعة شديدة حتى عاد
توازنهم يختل ثم عادوا جميعاً إلى الزمن الماضي
بمعني أدق إلى الفيلا منذ عشرات السنين حيث
وجدوا أنفسهم يقفون في ردهة الفيلا الواسعة حيث
الأثاث القديم المتهاك والديكورات الكلاسيك...

صاحت (شهيره) في ملع:

- يا إلهي أين نحن بالضبط؟

أجابتها عمتها بقولها:

- لقد عاد الزمن إلى الخلف يا بُنَيَّتِي.

قال (طارق): إنه نفس المكان ولكن في زمن قديم.

وقبل أن يتفوه أحدهم بكلمة أخرى سمعوا صوت

الرجلين يتحدثان حيث صاح الرجل الضخم قائلاً:

- يجب أن نعثر على هذه السيدة بأي ثمن.

أتاه صوت القصير يقول:

- ولكني لا أعلم أين ذهبت يا سيدي فقد تلاشت

فجأة وكأنها تبخرت في الهواء.

كان وقع أقدامهما يقترب من ردهة الفيلا، فأشارت

السيدة (صافيناز) إلى (طارق) و (شهيرة)

بالاختباء قبل أن يقعوا في قبضيتهما.. وعلى الفور

صعد ثلاثتهم إلى الطابق العلوي واختبئوا هناك،

بينما دلف الرجلان إلى ردهة الفيلا والضخم يقول في

حدة:

- ماذا تقصد بأنها تلاشت وتبخرت، هل هي شبح؟

مط القصير شفتيه قبل أن يجيبه بقوله:

- من يدري يا سيدي... ربما.

قطب الرجل الضخم حاجبيه في شك مردداً:

- إنه تفسير عجيب ولكنه يبدو منطقيًا للغاية.

قال هذه العبارة ثم أردف يقول:

- ظهورها المفاجئ واختفاؤها فجأة، وملابسها

الغريبة وحديثها الأغرب... كل هذه الأشياء تقودنا
إلى...

وفجأة بتر عبارته وهو يرفف السمع حيث كان
هناك وقع أقدام في الطابق العلوي فالتفت إلى زميله
ذو الحجم الضئيل قائلاً:

- هناك أحد بالأعلى.

نظر الضئيل إلى أعلى بحركة لا إرادية مردداً:

- معك حق يا سيدي.

هتف الضخم في عصبية قائلاً:

- اصعد بسرعة لتستطلع الأمر.

أسرع الضئيل يصعد درجات السلم قائلاً:

- أوامرك يا سيدي.

وفي هذه الأثناء شعر أبطالنا الثلاثة بالخطر يحيط بهم، فأسرعوا بدخول إحدى الغرف التي كانت مفتوحة وإختفوا بداخلها في محاولة يائسة ألا يعثر عليهم ذلك الضئيل.. كانت الإضاءة خافتة في تلك الحجرة ففي البداية لم يستطيعوا أن يميزوا شيئاً ولكن عندما اعتادت عيونهم على الضوء الخافت بدءوا يميزون الأشياء، وشعروا جميعاً بالدهشة الشديدة عندما إكتشفوا وجود مجموعة كبيرة من الصناديق الزجاجية التي تشبه التوابيت متراصة بجوار بعضها البعض، وفي داخل كل منها كائن عجيب يشبه المخلوق الذي كان يطارد السيدة (صافيناز) منذ قليل..

شهقت (شهيرة) في ذهول وهي تردد:

- يا إلهي ما هذا؟.

أجابتها عمتها بقولها:

- إنها نفس فصيلة ذلك المخلوق الذي حدثكم عنه.

انكسشت (شهيرة) في كتف عمتها قائلة:

- هل سيلتهمونا؟.

قال (طارق) : اهدئي يا (شهيرة) فلا بد أن...

وقبل أن يكمل عبارته انفتح الباب وبرز منه الرجل

الضئيل وزميله الضخم الذي أشار إليهم قائلاً:

- لقد عادت مرة أخرى ومعها اثنيان آخران.

قال الضئيل: اطمئن يا سيدي سوف نقضي عليهم

فوراً.

قال هذه العبارة ثم أخرج من جيب سترته سلاحاً

صوبه نحو ثلاثتهم مردفاً: وبلا رحمة.

أزاح الضخم يده قائلاً:

- ليس قبل أن نعلم من أين جاءوا وماذا يريدون

منّا؟.

قالت السيدة (صافيناز) وهي ترتجف:

- لقد قلت لكما من قبل إنني أتيت من المستقبل و...

قاطعها الرجل الضخم في حدة:

- هُراء... هل تريدني مني أن أصدق هذه

الخزعبلات؟.

صاحت (شهيرة) في عصبية:

- صدق أو لا تصدق هذه هي الحقيقة.

سأله السيدة (صافيناز):

- يجب أن نعرف نحن أيضًا من أنتم وماذا تفعلون

هنا وما سر تلك الكائنات العجيبة التي نراها هنا؟؟.

هتف الضئيل وهو مازال يصوب سلاحه نحوهم:

- ليس هذا من شأنك.

قال (طارق) في ثقة:

- لقد فهمت كل شيء يا عمتي..

قال هذه العبارة ثم أردف يقول في حماس:

- هذان الإثنان يقومان بعمل تجارب على كائنات
أغلب الظن أنها كائنات فضائية؛ لإكسابها قدرًا من
التوحش والشراسة والتعطش للدماء للقضاء على
الجنس البشري بأكمله؛ حيث إنها تلتهم أي كائن
بشري ولا تُبقي على حياته قط.

سألته (شهيرًا) بقولها:

- ولماذا يجريان هذه التجارب؟ وما وجه الاستفادة
منها؟.

تساءلت السيدة (صافيناز) في حيرة قائلة:

- بل من أين جاءا بهذه الكائنات المفترض أنها
فضائية أصلاً؟.

أجابها (طارق) وسط دهشة الرجلين:

- اعتقد أنهما جاءا بهن من كوكبهما.

شهقت (شهيرًا) في اندهاش مرعدة: كوكبهما؟؟؟.

أوما (طارق) برأسه في ثقة مؤكداً خاصة حين لمح
الغضب في عيون الرجلين قائلاً:

- نعم يا (شهيرة) فهذان الشخصان جاءا من
كوكب بعيد لاحتلال كوكب الأرض متذكرين في هيئة
آدمية ويتحدثان بلغة آدمية حتى لا يتكشف أمرهما،
ووسيلتهما في ذلك هو تجهيز جيش من الكائنات
المفترسة المعروفة في كوكبهما ولكن بعد إضافة
بعض الجينات الوراثية لهما لتصبح أكثر شراسة
للقضاء على البشر، حيث يمكنها أن تتشم رائحة
الآدميين من على بعد عدة أمتار واختاروا هذه
المنطقة الهادئة لممارسة تجاربهما عليها تماماً مثلما
حدث مع الكائن الذي هاجمك يا عمتي وأغلب الظن
أن تجربته إكتملت.

قال هذه العبارة ثم استطرد وهو يشير إلى
الكائنات الراقدة في الصناديق الزجاجية قائلاً:

- وهذه الكائنات تمر بنفس التجارب حتى تنتج
جيلاً من المخلوقات الوحشية التي تسعى للقضاء
على البشر لاحتلال كوكب الأرض.

قال الشخص الضخم في غضب:

- يا لك من داهية كيف عرفت كل هذا؟.

وهمست (شهيرة) في أذن (طارق) قائلة:

- ولكننا لم نسمع في زماننا عن غزو فضائي بهذا
الشكل يا (طارق) ولا حتى في الأزمنة السابقة علينا،
بل لم تحدثنا الكتب السالفة عن شيء كهذا.

أجابها (طارق) وهو يلتقط عصاً حديدية من أحد
أركان الغرفة قائلاً :

- هذا لأن تجاربهم لن تكتمل وستفشل فشلاً ذريعاً.

قال هذه العبارة ثم إنهال على الصناديق الزجاجية
محاولاً تحطيمها مُردقاً: هكذا.

وهنا ثار الرجل الضخم في غضب هائل مردداً:

- لا.. إلا تجاربي..

قال هذه العبارة وتبدل وجهه وأصبح يشبه الكائنات الفضائية بحق كما تخيلها الرسامون والفنانون.. العيون الواسعة والأسنان المدببة والشعر الذي يشبه الأشواك والبشرة الزرقاء الدكناء، وكذلك مساعده الضئيل الحجم تغيرت ملامحه هو الآخر وصارا في صورة مرعبة بحق...

وراح الكائن الفضائي الضخم يحدث مساعده القصير بلهجة لا مثيل لها على وجه الأرض، وعلى الفور صوب القصير سلاحه نحو أبطالنا الثلاثة وأطلق أشعته التي أصابت الصناديق الزجاجية فراححت تشتعل وتصير رمادًا.

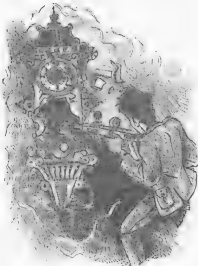
بينما أسرع أبطالنا الثلاثة بهبوط درجات السلم، وكان في مواجعتهم ذلك الكائن الفضائي الشرس المتعطش للدماء الذي تقدم نحوهم فاتحاً فمه في

شراسة، في حين راح القصير يطاردهم مصوباً أشعة سلاحه في كل صوب واتجاه مما أصاب كائنه الفضائي المتوحش الذي أصبح حفنة من رماد مثل بقية الكائنات الراقدة في صناديقها الزجاجية... وراح الكائن الفضائي الضخم يصيح في حدة بلغة ليس لها مثيل على سطح الأرض... وفجأة تبخر الكائنان الفضائيان ولم يعد لهما أدنى أثر على الإطلاق بعد أن تركا سلاحهما الإشعاعي على الأرض، وفي بقاء التقط (طارق) سلاحهما الإشعاعي وصوبه نحو ساعة الحائط العتيقة مردداً في حزم:

- أن الأوان لسحق هذا الكابوس بلا رجعة.

قال عبارته ثم أطلق الأشعة نحو الساعة التي تناثرت أشلائها في الهواء... بعدما راحت جدران الفيلا تدور في سرعة ثم وجد أبطالنا الثلاثة أنفسهم في ردهة الفيلا ولكن في زماننا المعاصر !!!.





وقفت السيدة (صافيناز) مع (شهيرة) و (طارق)
 أمام تلك الساعة العتيقة التي تناثرت أجزاؤها
 على أرض ردهة الفيلا بعد أن عادوا إلى زماننا مرة
 أخرى، وقالت السيدة (صافيناز) وهي تتأمل بقايا
 الساعة الأثرية:

- يا لها من مغامرة مذهلة بحق!

قالت (شهيرة) :

- هل تعتقد أنه بتحطيم الساعة القديمة انتهى كل

شيء؟

أجابها (طارق) وهو يلهث من فرط الانفعال:
 أتعشم ذلك.

قالت السيدة (صافيناز) في حزم:

- ولكن ما أدرانا أن ذلك الغزو الفضائي على

الأرض الذي لم يكتمل كان هو المحاولة الأخيرة
لاحتلال كوكبنا؟.

مطت (شهبرة) شفتيها مرعدة:

- من يدري! ربما كان حولنا كائنات فضائية
متنكرة في هيئة آدمية تنتظر الفرصة للانقضاض
علينا في أي لحظة.

قال (طارق) في حماس:

- هذا الشيء وارد للغاية فربما كانت هناك كائنات
تتربص بنا وتراقبنا الآن.

شردت السيدة (صافيناز) ببصرها بعيداً وهي
تردد:

- معك حق يا (طارق) من يدري ربما...

وعاد الهدوء إلى الفيلا ولا أحد منهم يدري ماذا
يخبئ لهم قبو الفيلا من مفاجآت جديدة ومفرعة من
الغرفة المظلمة.

تمت بحمد الله تعالى

